



REASON

Version
2.5

→ **Elenco Patch RV7000**

14 Channel Expandable Mixer → Analog Polysynth → Grainable Polysynth → Digital Samplers → REX-loop Player → Drum Machine → ReBirth Input Device → Multiple Effects Processors → Shelving and Parametric EQs → Master Song Sequencer → Pattern Sequencer → 64 Channel Audio Output → 64 Channel ReWire Output → 512 Band Vocoder → CV Processing Tools → Full Automation → Total Recall



Manuale operativo a cura di Synkron: Ludvig Carlson, Anders Nordmark e Roger Wiklander

Traduzione in italiano a cura di Andrea Negrini per Midiware srl

Le informazioni contenute in questo manuale possono essere soggette a cambiamenti senza preavviso e non rappresentano vincolo nei riguardi di Propellerhead Software AB. Il software qui descritto è soggetto a Licenza d'Uso e non può essere copiato su alcun supporto salvo secondo le specifiche direttive della Licenza d'Uso. Non è possibile copiare, riprodurre o trasmettere o registrare in alcun modo nessuna parte di questa pubblicazione, per nessun motivo, se non previa autorizzazione scritta di Propellerhead Software AB.

© 2003 Propellerhead Software e licenziatari. Tutte le specifiche possono essere soggette a cambiamenti senza preavviso. Reason è marchio registrato di Propellerhead Software. Tutti gli altri simboli e nomi commerciali sono marchi registrati dei rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati.

Benvenuti!

Con RV7000 Advanced Reverb, Reason ha finalmente in dotazione un processore di riverbero al pari degli outboard professionali hardware. Con nove algoritmi, una sezione EQ dedicata e le sezioni Gate con una lunga serie di parametri, RV7000 vi permette di creare virtualmente qualsiasi tipo di effetto di riverbero, per qualsiasi applicazione.

Di nuovo, la creazione di una patch di riverbero "da capo" e la regolazione accurata di tutti i parametri, può essere molto dispendiosa in termini di tempo. Per questo motivo, RV7000 dispone di una vasta serie di preset e di patch create da producer professionisti, ingegneri del suono e artisti. Tra i preset troverete effetti di riverbero adatti per un gran numero di generi e di applicazioni, tutti già pronti all'uso. Naturalmente, potete anche usare un preset come punto di partenza per realizzare le vostre patch di riverbero.

Questo documento elenca tutte le preset patch di RV7000, con le descrizioni di ogni singolo effetto ed i suggerimenti per il loro utilizzo.

- **Anche se i preset sono elencati in base al loro tipo ed al loro utilizzo, non abbiate esitazione a sperimentare! Usate un "vocal plate" con la batteria, un "dub echo" con dei sample vocali r'n'b, uno "snare gate reverb" con dei lead synths - soltanto voi potrete stabilire quale sia l'effetto più efficace per la vostra musica!**

Dove posso trovare le patch?

Per selezionare le patch del riverbero, usate il menu a tendina e/o i pulsanti delle frecce nella sezione patch del pannello principale di RV7000, nel modo consueto. La posizione delle patch di preset dipende dal tipo di installazione del programma, se avete effettuato l'aggiornamento a Reason 2.5 da una precedente versione di Reason o se avete un pacchetto completo di Reason 2.5 con i CD:

- **Se avete fatto l'aggiornamento a Reason 2.5 da una precedente versione di Reason, troverete le patch di RV7000 nel "In Full Effect" ReFill (installato insieme al programma).**
- **Se avete acquistato Reason 2.5 ex-novo, troverete le patch di RV7000 all'interno del Factory Sound Bank ReFill.**

In entrambi i casi potete cliccare sul pulsante "Find All ReFills" nel browser - da qui trovate l'elenco di tutti i ReFill installati.

Le categorie

Per fornirvi indicazioni precise quando scegliete le vostre patch di riverbero, li abbiamo suddivisi in sei categorie - con l'indicazione delle prime tre lettere nei nomi delle patch. Di nuovo, ricordate che è soltanto un'indicazione per aiutarvi nella scelta - non dovrete fare in modo che le categorie prendano il sopravvento sulle vostre scelte!

Le categorie sono:

- **ALL**
Sono per tutti gli scopi. Questa categoria include le patch che non ricadono o non sono circoscrivibili in nessuna altra categoria.
- **AMB**
Ambience. Spazi con room e ambienti - di norma sono delle patch che aiutano a definire i suoni e ad aggiungere corposità senza un riverbero troppo scontato.
- **DRM**
Drums. Riverberi specificatamente adatti per batteria e percussioni.
- **EFX**
Effetti. Degli effetti speciali per varie applicazioni.
- **EKO**
Echo, Delay, MultiTaps. In questa categoria troverete delle patch che utilizzano gli algoritmi di eco e di delay di RV7000.
- **VOX**
Vocals. Riverberi adatti per parti vocali e voci.

Elenco delle Patch

Categoria	Nome della Patch	Algoritmo	Descrizione	Autore
ALL	ALL 1st Hall	Hall	Sala da concerto di medie dimensioni da poter utilizzare con qualsiasi strumento.	BL
	ALL 1st Plate	Plate	Un plate medio da utilizzare come riverbero principale. Particolarmente adatto per pianoforti, sintetizzatori, chitarre, voci e percussioni.	BL
	ALL 1st Room	Room	Una stanza di medie dimensioni da usare per aggiungere un po' di ambiente a strumenti come chitarre, percussioni e voci. Vi consentirà di creare dei buoni suoni con discreta profondità.	BL
	ALL Big Blue	Hall	Ambiente di riverberazione molto grande nello stile dei riverberi TC. Ottimo per tappeti synth.	ID
	ALL Cl Long Hall	Hall	Ispirato al Lexicon 480L, un classico preset 480. Aggiungete HF Damp per un suono più scuro.	NF
	ALL Cl Mid Hall	Hall	Adatto per la maggior parte delle applicazioni in cui serve un riverbero medio (pad, piano, ecc.)	NF
	ALL Cl Ork Plate	Plate	Un riverbero Plate che si ispira al Lexicon 480L particolarmente adatto a suoni orchestrali e tappeti di synth.	ID
	ALL Cl Sml Hall	Hall	Ispirato dai modelli AMS e Lexicon. Da utilizzare su qualsiasi materiale audio.	NF
	ALL DarkStrsHall	Hall	Una Hall con un buon HF Damp per un ottimo effetto di profondità. Perfetto sugli archi.	PB
	ALL Echo Room	Echo	Riverbero con ambiente di dimensioni ridotte, ottimo per moltissime situazioni.	ID
	ALL Empty Club	Hall	Aumentate al massimo la mandata effetto per avere la migliore sensazione di vuoto.	AK
	ALL FilmScore	Hall	Una grande Hall modulata con una coda scura. Ottima per dei passaggi stile "sentimental mood".	PB
	ALL Medium Stage	Hall	Ispirato al Lexicon 480L. Adatto per pianoforti, synths, fiati. Aggiunge una piccola coda di hall per un predelay da palco.	DD
	ALL Small Room	Room	Perfetto quando vi serve un ambiente molto piccolo. Regolate la Room Shape per spostarvi sulle stanze vicine.	PB
	ALL Warm Plate	Plate	Un buon plate per qualsiasi esigenza di riverbero medio. Adattissima per piani elettrici, fiati, loop di chitarre e ritmici.	NF
AMB	AMB Car Interior	Small Space	Ambiente estremamente piccolo, a simulare un buon suono dell'interno di una macchina.	PJ
	AMB Locker	Room	Una stanza che suona molto bene. Ottima per percussioni e parti vocali.	ID
	AMB Studio	Room	Perfetta emulazione dello spazio di uno studio. Permette di ridare un'ottima sonorità alle vostre patch di basso ed ai sample vocali.	PB
	AMB TightNRound	Small Space	Un riverbero molto popolare che aggiunge corposità. Perfetto per batteria e percussioni.	NF
	AMB Tiled Room	Room	Spazio aperto, ottimo per una batteria.	NF
	AMB UglyDarkRoom	Room	Un tipo di sonorità molto usata nella musica moderna. Un riverbero non molto evidente, ma che fornisce al suono un carattere profondo ed ampio. Loop ritmici e percussivi hanno un particolare beneficio da questo tipo di trattamento.	NF

Categoria	Nome della Patch	Algoritmo	Descrizione	Autore
DRM	DRM 80sGatedPlate	Plate, Gate	Un plate medio con gate, che fornisce molta energia al suono e che è stato usato moltissimo nella musica degli anni 80. Perfetto anche nei riff di synth. Per le percussioni usatelo con cura.	PB
	DRM AMS PrcPlate	Plate	Plate per percussioni con un tipico suono molto aperto.	BB
	DRM AMS SnrPlate	Plate	Plate "Short" perfetto da applicare ad un rullante.	BB
	DRM Drum Hall	Hall, Gate	Una hall regolabile perfetta per batteria e percussioni. Intervente sul decadimento e sul gate (attack, hold and release) per regolare le dimensioni della hall.	BL
	DRM Mod Room	Small Space	Un particolare effetto ideale per definire le code di applausi, parti ritmiche, ecc.	DD
	DRM PercShrtHall	Hall	Un riverbero perfetto per degli applausi.	NF
	DRM Tamb Tail	Plate	Da usare per un riverbero lungo e brillante su un tamburello ed altre percussioni.	BL
EFX	EFX 201 Spring	Spring	Effetto con moltissimo "bounce". Un suono scuro ed energico.	AK
	EFX 4th Reverse	Reverse	Ottimo effetto "Reverse". Vi permette di creare degli effetti a tempo all'inverso. Interessante per loop ritmici e parti vocali. Provatelo anche come effetto in insert per risultati particolari.	BB
	EFX Kick Bomb	Hall	Effetto lungo e scuro come dovrebbe essere una bomba. Aumentate l'EQ dei bassi per far tuonare gli altoparlanti.	DD
	EFX ResoRobotVerb	Echo	Una patch con un effetto incredibile. Cambiate la tonalità regolando il tempo di Echo.	AK
	EFX ReverseRepeats	Multi Tap	A ritroso, a piccoli passi. Ottimo e fluido effetto di panning echo.	NF
	EFX RevSpaceRepeat	Echo	Un altro tipo di preset "a ritroso", con un forte picco iniziale per ed un rapido decadimento successivo per rendere perfetto il mix. Regolate il parametro Echo Time a vostro piacimento.	NF
	EFX RV-1 Springverb	Spring	Un riverbero aperto e breve, molto energico. Aumentate il decadimento per avere un riverbero classico "oldstyle".	AK
EKO	EFX StoopidVox	Small Space	Trasforma la vostra voce nella voce di un alieno!	AK
	EFX WarmTightRoom	Spring, Gate	Rende perfetti i vostri loop con degli effetti davvero molto particolari.	GCG
	EKO 4th PingPong	Multi Tap	Un tipico delay con effetto di pan da un lato all'altro. Adattissimo per pianoforte, chitarra e synth, specialmente con dei suoni di campane.	BL
	EKO Dark Delay	Multi Tap	Un delay adattissimo per parti vocali. Usate la sezione EQ per controllare l'effetto.	DD
	EKO Dub Arena	Multi Tap	Un suono energico per un effetto molto efficace. Da poter utilizzare su qualsiasi materiale.	AK
	EKO DubSlappy-Spring	Spring	Uno "Spring" brillante con molto predelay per loop ritmici e percussivi.	BB
	EKO RollingFiltMulti-tap	Multi Tap	Un "multitap" sincronizzato che va da una parte all'altra del panorama stereofonico. Aumentate il parametro "diffusion" per effetti particolari. Molto interessante su parti ritmiche.	BB
	EKO SciFi Hit	Spring	Perfetto per effetti stile "Star Trek" o "Dr Who", con un colpo solo sarete catapultati nello spazio.	BB
	EKO SpaceEcho 1	Echo	Eco sincronizzati a tempo. Si ispira al classico Space Tape Echo. Feedback lungo.	AK

Categoria	Nome della Patch	Algoritmo	Descrizione	Autore
VOX	EKO SpaceEcho 2	Echo	Eco sincronizzati a tempo. Ripetizioni rapide, feedback molto elevato.	AK
	EKO SwingEchoes	Echo	Eco sincronizzati a tempo, sembra quasi il dondolio di un'amaca... Regolate con attenzione il parametro Diffusion per variare l'effetto "reverse". Interessante su parti ritmiche.	AK
	VOX 4thDelayVerb	Echo	Un semplice delay da 1/4 di nota con un po' di diffusione per dare la sensazione di un delay con mandata ad un riverbero. Molto utile su delle "lead vocals". Aumentate il Decay e la Diffusion per dei risultati più ampi.	BL
	VOX ChoirPlate	Plate	Un plate brillante per delle voci corali stile "spaziale"... o vocoder.	NF
	VOX KB BrtLngHall	Hall	KB sta per "Kate Bush" che usava molto questo tipo di riverbero sulla sua voce. Molto "anni 80".	NF
	VOX LngWrmVocHall	Hall	Una classica hall (sempre "Lexicon style"). Adatta per ogni tipo di voce. Usate l'EQ per regolare la brillantezza.	NF
	VOX VocalBooth	Room	Un ottimo trattamento per la voce, sull'esperienza dei riverberi AMS e Lexicon. Perfetto anche per una chitarra acustica ed un piano elettrico.	NF
	VOX VocalRoom	Room	Anche questo è una reminiscenza di AMS/Lexicon. Ottimo per parti vocali ed altrettanto buono su suoni corposi e caldi. Regolate il parametro Room Shape per cambiare il carattere	NF
	VOX VocalSpread	Room	Una stanza piccola per dei suoni che richiedono particolare chiarezza all'inizio, come delle voci lead, delle chitarre e degli strumenti percussivi.	ID

Gli autori

Le patch di RV7000 sono state create dalle validissime persone che trovate di seguito elencate. La colonna Autore nella tabella riportata in precedenza, indica di volta in volta colui che ha creato le singole patch:

Alex Kid (AK)

L'artista di musica elettronica Alex Kid lavora per F Communications ed è anche attivo come ingegnere del suono. A suo dire: "Lavoro principalmente con la musica elettronica, ma ho anche un gruppo Folk/Rock Electronic ed ho lavorato in fase di missaggio a molti album solo vocali, quindi il riverbero è una cosa della quale non posso fare assolutamente a meno".

Bob Brockman (BB)

Noto anche sotto il nome di "bassybob". Bob lavora come Fonico/Produttore/Programmatore, con straordinari standard qualitativi. Ha un suo studio a NYC, il NuMediaNY, e tra i suoi clienti possiamo citare Heather Nova, Faith Hill, Brian McKnight, Babyface, Toni Braxton, Laurie Anderson e Christina Aguilera.

www.numedianty.com

Bernard Löhr (BL)

Bernard è un produttore/ingegnere freelance, molto noto per i lavori di missaggio svolti per Backstreet Boys, Britney Spears, Westlife, Celine Dion e Aqua, solo per nominarne alcuni. Lavora a fianco di Benny Andersson/Björn Ulvaeus (componenti degli ABBA), per le registrazioni dei musical "Chess" e "Kristina from Duvfemala".

www.monomusic.se

Dave Darlington (DD)

Dave è principalmente un ingegnere del suono che lavora in fase di missaggio e post-produzione. Lavora nello studio di sua proprietà Bass Hit Recording a NYC e ha collaborato con artisti del calibro di Masters At Work (Maw), Roger S., Kylie Minogue, Herbie Hancock, Chaka Kahn e Brand Nubians.

Gerald Simpson (a guy called gerald - GCG)

Artista piuttosto importante già dai primi anni 80, A Guy Called Gerald continua ad essere tra le figure di spicco della musica elettronica e in molti altri stili, dalla techno e acid house al drum & bass.

Ian Duncan (ID)

Ian è un produttore, un musicista ed un ingegnere del suono di Londra. Tra i suoi clienti ci sono la London Session Orchestra, Andrew Hale/Sade, vari Mute Artists, Prodigy e Leftfield. Ian è anche uno dei principali collaboratori al progetto Lapjockey e Flatpack Productions Ltd., autori del Reason ReFill Flatpack.

www.lapjockey.com

Niklas Flyckt (NF)

Niklas è un ingegnere del suono, che lavora nel suo studio di Stoccolma Khabang studio. Ha lavorato con Ms Dynamite, Sophie Ellis Bextor, S Club7, Sugababes, Samantha Mumba e Christina Millian.

Philippe Brun (PB)

Philippe è un produttore ed un ingegnere del suono, che lavora principalmente con artisti Africani del calibro di Salif Keita, Yossou N'Dour e Ismael Lo. Lavora stabilmente a Parigi ma viaggia spesso per lavorare negli stati Africani e in particolare in Senegal.