



REASON

Version
2.5

→ **Listado de programas del RV7000**

14 Channel Expandable Mixer → Analog Polysynth → Grainable Polysynth → Digital Samplers → REX-loop Player → Drum Machine → ReBirth Input Device → Multiple Effects Processors → Shelving and Parametric EQs → Master Song Sequencer → Pattern Sequencer → 64 Channel Audio Output → 64 Channel ReWire Output → 512 Band Vocoder → CV Processing Tools → Full Automation → Total Recall

.....



Manual de instrucciones realizado por Synkron : Ludvig Carlson, Anders Nordmark and Roger Wiklander

La información contenida en este documento está sujeta a modificaciones sin previo aviso y no representa ningún compromiso ni obligación alguna por parte de Propellerhead Software AB.
El software que se describe en este documento está sujeto a un Acuerdo de Licencia y no puede ser copiado en ningún otro tipo de medio electrónico excepto lo expresamente indicado en este Acuerdo. Esta publicación no puede ser copiada, reproducida o transmitida, ni completa ni por partes, para ningún fin sin autorización previa por escrito de Propellerhead Software AB.

© 2003 Propellerhead Software y sus propietarios. Todas las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Reason es una marca comercial de Propellerhead Software. El resto de símbolos comerciales son marcas comerciales protegidas y nombres de marcas de sus propietarios respectivos. Reservados todos los derechos.

¡Bienvenido!

Con la reverb avanzada RV7000, el Reason finalmente dispone de un procesador de reverb a la altura de las reverbs de hardware profesionales. Con nueve algoritmos y secciones de EQ y puerta específicas, así como una gran cantidad de parámetros, el RV7000 le permite crear prácticamente cualquier tipo de efecto reverb para cualquier tipo de aplicación.

An en la actualidad, el proceso de crear un programa de reverb "partiendo de cero" y retocar todos los parámetros hasta conseguir lo que quiere puede ser una tarea ardua y compleja. Por este motivo, el RV7000 viene con un gran número de programas prefijados creados por productores profesionales, técnicos de sonido y músicos de todo el mundo. Entre estos presets podrá encontrar efectos reverb adecuados para una amplia gama de estilos musicales y aplicaciones distintas, listos para su uso. Evidentemente, también puede usar uno de estos presets como punto de partida para sus propios programas de reverb.

En este documento le mostramos todos los programas prefijados en el RV7000, con descripciones de cada uno de los efectos y sugerencias de sus usos posibles.

- **iAunque los presets son listados de acuerdo al tipo y a su uso posibles no debe tener miedo a experimentar con ellos! Use un "vocal plate" (láminas para voz) con baterías, un "dub echo" (eco con doblaje) con muestreos vocales r'n'b, un "snare gate reverb" (reverb de caja con puerta) con sonidos solistas de sintetizador - ¡sea usted únicamente quien decida cual es el que mejor se adapta para su música!**

¿Dónde encontrar los programas?

Para localizar los programas de reverb, utilice el menú desplegable y/o los botones de flecha en la sección de programas del panel principal del RV7000, de la forma habitual. El lugar en el que estén los programas depende de si ha actualizado la versión del Reason al 2.5 desde una versión anterior del Reason o ha adquirido un paquete completo del Reason 2.5 con CD:

- **Si ha realizado una actualización a la versión 2.5 desde una versión anterior del Reason, localizará los programas del RV7000 en el ReFill "In Full Effect" (instalado junto con el programa).**
- **Si ha comprado el paquete completo del Reason 2.5, encontrará los programas del RV7000 en el ReFill del banco de sonidos de fábrica.**

En ambos casos puede hacer clic en el botón "Find All ReFills" del navegador - al hacer esto aparecerán todos los ReFills instalados.

Acerca de las categorías

Para que tenga una idea clara de dónde buscar cuando esté navegando por los distintos programas de reverb, hemos decidido dividirlos en seis categorías - indicadas por las tres primeras letras del nombre de los presets. Nuevamente, recuerde que esto es solo para ayudarle - ¡estas categorías no están pensadas para dictar su decisión ni su forma de trabajar!

Estas categorías son:

- **ALL**
Uso general. Esta categoría incluye programas que quedan limitadas a un uso concreto.
- **AMB**
Ambientación. Salas y espacios confinados - programas que le ayudarán habitualmente a definir los sonidos y añadirles cuerpo sin que la reverb resulte demasiado evidente.
- **DRM**
Baterías. Reverbs especialmente adecuadas para batería y percusiones.
- **EFX**
Efectos. Efectos especiales de diversos tipos.
- **EKO**
Ecos, retardos, multifases. En esta categoría encontrará programas que utilizan de lleno los algoritmos de eco y retardo del RV7000.
- **VOX**
Voces. Reverbs perfectas para voces habladas o cantadas.

Listado de programas

Categoría	Nombre programa	Algoritmo	Descripción	Creador
ALL	ALL 1st Hall	Hall	Sala de conciertos de longitud media para su uso con instrumentos orquestales.	BL
	ALL 1st Plate	Plate	Reverb de láminas brillante y de tamaño medio para usar como reverb principal. Muy útil con piano, sintetizadores, guitarras, voces y percusiones.	BL
	ALL 1st Room	Room	Habitación de tamaño medio para usar como una ambientación suave sobre instrumentos grabados sin efecto como guitarras, percusiones y voces. Le ayudará a que los sonidos se mezclen perfectamente en su música y creen una cierta profundidad.	BL
	ALL Big Blue	Hall	Reverb de salón larga y grave del tipo de reverbs TC. Perfecta para sonidos amortiguados y de sintetizadores suaves.	ID
	ALL Cl Long Hall	Hall	Inspirada en el Lexicon 480L, un clásico preset 480 preset. Añade amortiguación de agudos para conseguir un sonido oscuro.	NF
	ALL Cl Mid Hall	Hall	Perfecta para la mayoría de aplicaciones en las que se necesite una reverb media para, por ejemplo, sonidos de piano, sintes amortiguados, etc.	NF
	ALL Cl Ork Plate	Plate	Una reverb de láminas inspirada en el Lexicon 480L y de gran utilidad para sonidos orquestales así como para ampulosos sonidos amortiguados de sintetizador.	ID
	ALL Cl Sml Hall	Hall	Inspirada en reverbs de AMS y Lexicon. Puede usarla para todo	NF
	ALL DarkStrsHall	Hall	Un salón con fuerte amortiguación de agudos para ofrecer una cola oscura. Realmente bello para sonidos de cuerda.	PB
	ALL Echo Room	Echo	Reverb compacta de habitación con un slap back corto y potente. Preciosa con todo.	ID
	ALL Empty Club	Hall	Suba a tope el nivel de envío para conseguir la auténtica sensación de vacío.	AK
	ALL FilmScore	Hall	Un gran salón modulado con una cola de reverb oscura. Bueno para pasajes sentimentales.	PB
	ALL Medium Stage	Hall	Inspirado en Lexicons 480L. Programa muy bueno para pianos, sintetizadores, metales. Añade una corta cola de reverb de salón a un pre-retardo de escenario.	DD
	ALL Small Room	Room	Resulta perfecto para cuando necesite una ambientación compacta y fiable. Ajuste Room Shape para pasar a las habitaciones contiguas.	PB
	ALL Warm Plate	Plate	Una preciosa reverb de láminas que puede usar con todo en lo que necesite una reverb media. Produce un sonido perfecto con piano eléctrico, bucles de guitarra y también con baterías.	NF
AMB	AMB Car Interior	Small Space	Ambientación muy pequeña, reminiscencia de un sonido amortiguado dentro de un pequeño coche.	PJ
	AMB Locker	Room	Sonido de habitación compacta. Perfecto para percusiones y voces.	ID
	AMB Studio	Room	Excelente simulación de una cabina de estudio de grabación. Devuelve algo de vida a sus muestreos vocales y a los programas de bajos.	PB
	AMB TightNRound	Small Space	Otra reverb popular que da un cierto cuerpo al sonido. Perfecta para batería y percusión.	NF

Categoría	Nombre programa	Algoritmo	Descripción	Creador
DRM	AMB Tiled Room	Room	Un espacio algo más abierto. Da buen resultado con batería.	NF
	AMB UglyDarkRoom	Room	Un tipo de sonido que se utiliza habitualmente en la música moderna actual. Una reverb que no es muy audible pero que hace que el sonido adquiera un carácter grueso y profundo. La batería y los bucles tendrán un sonido muy plano con este tratamiento.	NF
	DRM 80sGatedPlate	Plate, Gate	Reverb de láminas con puerta de tipo medio. Este tipo de reverbs dan gran cantidad de energía y fueron especialmente populares durante los años 80. Resultan perfectas sobre riffs de sintetizadores potentes. Acórtelas un poco para sonidos percusivos.	PB
	DRM AMS ProcPlate	Plate	Reverb de láminas para percusión con un característico sonido abierto.	BB
	DRM AMS SnrPlate	Plate	Reverb corta de láminas para sonidos de caja.	BB
	DRM Drum Hall	Hall, Gate	Reverb de salón para batería y percusión muy ajustable. Cambie el decaimiento así como los parámetros de puerta (ataque, mantenimiento y salida) para ajustar el tamaño.	BL
	DRM Mod Room	Small Space	Un efecto adecuado para crear colas de reverb para palmadas, baterías, etc.	DD
	DRM PercShrtHall	Hall	Reverb muy alegre, perfecta para palmadas y sonidos cortos.	NF
	DRM Tamb Tail	Plate	Reverb brillante y larga para usarla con panderetas y otras percusiones brillantes en baladas.	BL
	DRM PercShrtHall	Hall	Reverb muy alegre, perfecta para palmadas y sonidos cortos.	NF
EFX	EFX 201 Spring	Spring	Gran cantidad de rebote. Sonido oscuro de reverb de muelles.	AK
	EFX 4th Reverse	Reverse	Preciosa reverb inversa. Muy interesante sobre bucles de batería y voces. Pruébela también como efecto de inserción para conseguir resultados realmente salvajes.	BB
	EFX Kick Bomb	Hall	Oscuro y largo como suele ser un buen bombo. Aumente el EQ de graves para reventar los altavoces.	DD
	EFX ResoRobotVerb	Echo	Un programa de efecto extraterrestre. Cambie la tonalidad ajustando el tiempo de eco.	AK
	EFX ReverseRepeats	Multi Tap	Inversión por etapas. Delicado y suave efecto de eco con panorama.	NF
	EFX RevSpaceRepeat	Echo	Otro espacioso preset de tipo inverso con un fuerte pico inicial para captar al oyente pero que decae después rápidamente para dejar la mezcla inalterada. Ajuste el tiempo de eco de acuerdo a sus preferencias.	NF
	EFX RV-1 Springverb	Spring	Una reverb de muelles corta y abierta. Aumente el decaimiento para conseguir una reverb de tipo tradicional.	AK
	EFX StoopidVox	Small Space	¡Convierta su propia voz en la de un alienígena!	AK
	EFX WarmTightRoom	Spring, Gate	Hará que sus bucles hiervan.	GCG
	EFX WarmTightRoom	Spring, Gate	Hará que sus bucles hiervan.	GCG
EKO	EKO 4th PingPong	Multi Tap	Retardo básico que cambia el panorama de un lado al otro. Muy útil para acordes de piano, guitarras y sintetizadores, especialmente con sonidos de tipo campana.	BL
	EKO Dark Delay	Multi Tap	Un eco multifases para voces. Utilice la sección de EQ para controlar el carácter oscuro.	DD
	EKO Dub Arena	Multi Tap	Largo y bello sonido de tipo muelles. Puede usarlo con todo.	AK

Categoría	Nombre programa	Algoritmo	Descripción	Creador
VOX	EKO DubSlappySpring	Spring	Un brillante sonido de muelles con gran cantidad de pre-retardo para aplicarlo sobre bucles de batería y percusión.	BB
	EKO RollingFiltMultitap	Multi Tap	Un efecto multifases sincronizado con el tempo que cambia de un lado al otro. Aumente la difusión para crear un efecto de aclarado. Muy interesante sobre material rítmico.	BB
	EKO SciFi Hit	Spring	Star Trek o Dr Who al instante con solo mover un dedo, desvaneciéndose en el espacio.	BB
	EKO SpaceEcho 1	Echo	Ecos sincronizados con el tempo. Inspirado por el antiguo eco de cinta en el que cada repetición se degradaba más. Gran cantidad de realimentación	AK
	EKO SpaceEcho 2	Echo	Ecos sincronizados con el tempo. Repeticiones corta, realimentación elevada.	AK
	EKO SwingEchoes	Echo	Ecos sincronizados con el tempo, fuerte oscilación. Utilícelo con cuidado la difusión para variar la sensación de inversión. Muy interesante sobre material rítmico.	AK
	VOX 4thDelayVerb	Echo	Sencillo retardo de 1/4 de nota con algo de difusión para darle la sensación de un retardo enviado a una reverb. Muy útil sobre voces solistas. Aumente el decaimiento y la difusión para conseguir unos resultados más espaciosos.	BL
	VOX ChoirPlate	Plate	Larga y brillante reverb de láminas para una voces de coro espaciosas... o para vocoders.	NF
	VOX KB BrtLngHall	Hall	KB viene de Kate Bush. Ella utilizaba reverbs de tipo salón con gran cantidad de agudos en su voz. Estrictamente para su uso con sonido de los años 80.	NF
	VOX LngWrmVocHall	Hall	Una clásica, cara y larga reverb de tipo salón (vea el estilo Lexicon). Muy útil sobre cualquier tipo de voces. Utilice el EQ para conseguir un mayor brillo.	NF
	VOX VocalBooth	Room	Precioso tratamiento de las voces, reminiscencia de las reverbs AMS y Lexicon. También da buen resultado con guitarras acústicas y pianos eléctricos.	NF
	VOX VocalRoom	Room	Este programa también es una reminiscencia de AMS/Lexicon. Perfecto para voces e igualmente bueno sobre sonidos cálidos y orgánicos. Ajuste Room Shape para cambiar el carácter.	NF
	VOX VocalSpread	Room	Reverb de pequeña habitación para sonidos que necesiten claridad inicial, como la voz solista, guitarras e instrumentos de percusión.	ID

Acerca de los creadores

Los programas del RV7000 han sido creados por las personas que le indicamos a continuación. La columna Creador de la tabla anterior le indica quien está detrás de cada uno de los programas:

Alex Kid (AK)

Artista dedicado a la música electrónica, Alex Kid es una de las apuestas de F Communications y también trabaja como técnico de sonido en gran cantidad de campos musicales. En sus propias palabras: "Trabajo principalmente en la música electrónica, pero también tengo un grupo de folk/rock electrónico y he trabajado sobre gran cantidad de discos vocales (a veces, solamente vocales), por lo que la reverb es algo que siempre he utilizado".

Bob Brockman (BB)

También conocido como "bassybob". Bob trabaja como técnico/productor/programador, con un bagaje impresionante a sus espaldas. Trabaja en su propio estudio de grabación en NYC, NuMediaNY, y entre sus clientes se incluyen Heather Nova, Faith Hill, Brian McKnight, Babyface, Toni Braxton, Laurie Anderson y Christina Aguilera.

www.numediany.com

Bernard Löhr (BL)

Bernard es un técnico/productor autónomo, muy conocido por sus trabajos de mezcla para artistas como Backstreet Boys, Britney Spears, Westlife, Celine Dion y Aqua, por nombrar solo unos cuantos. También ha estado trabajando con Benny Andersson/Björn Ulvaeus (miembros de ABBA) en sesiones de grabación de los musicales "Chess" y "Kristina from Duvfemala".

www.monomusic.se

Dave Darlington (DD)

El campo de trabajo principal de Dave es como técnico de sonido en una amplia gama de estilos musicales. Trabaja en su propio estudio de grabación en NYC llamado Bass Hit Recording y entre los artistas que han confiado en él se pueden citar a Masters At Work (Maw), Roger S., Kylie Minogue, Herbie Hancock, Chaka Kahn y Brand Nubians.

Gerald Simpson (a guy called gerald - GCG)

Artista de gran influencia desde los años 80, A Guy Called Gerald continúa siendo una de las figuras más innovadoras de la música moderna en una amplia variedad de géneros, desde el techno y el acid house al drum & bass.

Ian Duncan (ID)

Ian es un productor, músico y técnico de sonido de Londres. Entre sus clientes podemos citar a London Session Orchestra, Andrew Hale/Sade, various Mute Artists, Prodigy y Leftfield. Ian es también uno de las personas que están detrás de Lapjockey y Flatpack Productions Ltd., creadores del Reason ReFill Flatpack.

www.lapjockey.com

Niklas Flyckt (NF)

Niklas es un técnico de sonido que trabaja en su propio estudio de grabación de Estocolmo llamado Khabang studio. Ha trabajado con artistas de la talla de Ms Dynamite, Sophie Ellis Bextor, S Club7, Sugababes, Samantha Mumba y Christina Millian.

Philippe Brun (PB)

Philippe es un productor, técnico de sonido y de mezclas que trabaja principalmente con músicos africanos como Salif Keita, Yossou N'Dour e Ismael Lo. Tiene su base en París pero viaja con frecuencia para trabajar en países africanos como Senegal.