

Mac OS 9 et X

Bienvenue dans Reason 2.0 !

Ce document regroupe les modifications de dernière minute ainsi que les informations qui n'ont pu être intégrées à temps dans la documentation.

Table des matières

1. Compatibilité et autres questions importantes
2. Erreurs détectées dans la documentation
3. Détails sur la banque de sons Orkester

1. Compatibilité et autres problèmes importants

Fonction "Play in Background" d'OMS (Mac OS 9 uniquement)

Il est fortement recommandé d'activer la fonction Play in Background dans OMS Setup. Dans le cas contraire, vous risquez de perdre (entre autres choses) vos connexions MIDI si vous passez d'une application à une autre.

Procédure :

1. Lancez OMS Setup.
2. Dans le menu Edit, sélectionnez l'option OMS MIDI Setup.
3. Activez la fonction Run MIDI in Background.
4. Refermez ensuite la fenêtre et quittez OMS Setup.

Pilotes Mac OS X version 1.0.0b3 (Mac OS X uniquement) pour la carte MidiMan Audiophile

Au moment de lancer la commercialisation de Reason, on nous a rapporté des problèmes avec les pilotes Mac OS X actuels de la MidiMan Audiophile. A la date de rédaction de ce document, le pilote en est à la version 1.0.0b3. MidiMan est au courant de ce problème et nous a assuré de sa résolution dans une prochaine mise à jour.

Veuillez consulter le site www.midiman.com pour de plus amples renseignements.

2. Erreurs détectées dans la documentation

Les erreurs suivantes se sont malheureusement glissées dans la documentation :

Mode d'emploi (fichier .pdf)

Le chapitre du Mode d'emploi consacré à NN-XT ne fait aucune mention des fonctions Copy Zones et Paste Zones qui permettent de copier des zones (ainsi que tous leurs réglages) d'un module NN-XT à un autre. Ces fonctions sont néanmoins décrites au chapitre "Menus et dialogues" du même Mode d'emploi.

3. Détails sur la banque de sons Orkester

Mémoire requise

Les Patches Orkester sont élaborés à partir d'échantillons de musiciens jouant Live. Tous les échantillons ont été enregistrés en 24 bits pour une qualité optimale. Certains sont stéréo et la plupart sont longs. Les Patches Orkester peuvent donc consommer énormément de mémoire (RAM).

Par exemple, le Patch jouant des violons stéréo est très volumineux. Il nécessite à lui seul 15 Moctets de RAM. Plus vous ajoutez de modules NN-XT à votre rack, plus la quantité de RAM nécessaire sera donc importante.

Pour profiter pleinement de la banque de sons Orkester, nous vous recommandons d'équiper votre ordinateur d'au moins 256 Moctets de RAM. Les utilisateurs de Mac OS 9 devront également relever la quantité de mémoire maximum pouvant être allouée à Reason (l'opération s'effectue dans le Finder).

Abréviations

Voici les différentes abréviations utilisées dans les noms de Patches Orkester :

Cuivres et vents :

CBN Contrebasson

BSN Basson

BCL Clarinette basse

CL Clarinette

EH Cor anglais

OB Hautbois

PFL Piccolo

FL Flûte

FH Cor français

FHS Section de cors français

TBN Trombone
TBNS Section de trombones
TRP Trompette
TRPS Section de trompettes
TB Tuba
BTN Trombone grave

Cordes :

BSS Contrebasses
VCS Violoncelles
VCSs Violoncelles stéréo
VLS Altos
VNS Violons
VNSs Violons stéréo

Percussions :

GS Glockenspiel
BD Grosse caisse
SN Caisse claire
TMP Timbales
PTI Piatti
CYM Cymbale
TRI Triangle
TMB Tambourin
BTB Tambourin grave
WCH Chimes
SHK Shaker
WBL Wood Block
CST Castagnettes
FCY Cymbale manuelle
CWB Cloche
BLT Belltree
GNG Gong
TOM Toms

Attributs :

Long Notes longues, sans vibrato
Vib Vibrato
Marc Marcato
Stacc Staccato
Pizz Pizzicato
Trem Trémolo

Harm Harmoniques
NatHarm Harmoniques naturelles
ArtHarm Harmoniques artificielles
SulPont Sul Ponticello
StrtMte Mute direct
SfzC Sforzando Crescendo
Trills WS Trilles sur temps
Trills HS Trille sur demi-temps
Gliss Glissando
lite Patch contenant un nombre réduit d'échantillons et qui
 consomme moins de mémoire
+ Sons superposés à l'unisson (exemple : "OB+CL")
- Sons superposés à l'octave (exemple : "VLS-VNS")

Dynamique :

PP Très doux
P Doux
MP Moyen doux
MF Moyen fort
F Fort
FF Très fort, expressif

Merci d'avoir choisi Reason !

Toute l'équipe de Propellerhead Software

Windows

Bienvenue dans Reason 2.0 !

Ce document regroupe les modifications de dernière minute ainsi que les informations qui n'ont pu être intégrées à temps dans la documentation.

Table des matières

1. Compatibilité et autres questions importantes
2. Erreurs détectées dans la documentation
3. Détails sur la banque de sons Orkester

1. Compatibilité et autres problèmes importants

Cette section porte sur les problèmes de compatibilité possibles rencontrés avec Reason 2.0.

Les fichiers de morceaux de Steinberg Cubase VST 5.1 sont corrompus.

Au moment de lancer la commercialisation de Reason, l'on nous a rapporté que les utilisateurs de Cubase VST 5.1 pourraient voir leurs morceaux corrompus si plusieurs applications ReWire sont installées (par exemple Reason et Ableton Live). Cependant, comme une mise à jour de Cubase (Cubase SX) vient d'être commercialisée, il y a peu de chances que Steinberg se penche sur ce problème. Nous vous recommandons de passer à Cubase SX.

Veuillez consulter le site www.steinberg.net pour de plus amples renseignements.

Problème de transmission de notes MIDI de Steinberg Cubase SX 1.0.1 par ReWire

A ce jour, il semble qu'il y ait un problème avec Cubase SX 1.0.1 en matière de transmission de notes MIDI par ReWire. Ce problème apparaît sous la forme d'un groupe de notes MIDI transmises à Reason lorsque la lecture n'est pas lancée depuis le début du morceau.

Il semble que ce problème soit dû à la fonction Chase de Cubase SX qui déclenche en même temps toutes les notes MIDI situées en amont sur les pistes au démarrage de la lecture. Deux solutions sont possibles :

- Lancez toujours la lecture depuis le début des morceaux.
- N'envoyez pas de données MIDI de Cubase SX à Reason. Servez-vous uniquement du séquenceur interne de Reason que vous ferez tourner en parallèle aux pistes de Cubase SX.

Steinberg est au courant de ce problème et le corrigera probablement dans les prochaines versions de Cubase SX.

Veuillez consulter le site www.steinberg.net pour de plus amples renseignements.

2. Erreurs détectées dans la documentation

Les erreurs suivantes se sont malheureusement glissées dans la documentation :

Guide de Prise en main

Page 10 : Contrairement à ce qu'indique le Guide de Prise en main, l'assistant d'installation Windows se lance automatiquement lorsque vous insérez le CD pour la première fois. Par contre, si vous décidez de réinstaller le programme, vous devrez le lancer "manuellement", comme décrit dans la documentation.

Mode d'emploi (fichier .pdf)

Le chapitre du Mode d'emploi consacré à NN-XT ne fait aucune mention des fonctions Copy Zones et Paste Zones qui permettent de copier des zones (ainsi que tous leurs réglages) d'un module NN-XT à un autre. Ces fonctions sont néanmoins décrites au chapitre "Menus et dialogues" du même Mode d'emploi.

3. Détails sur la banque de sons Orkester

Mémoire requise

Les Patches Orkester sont élaborés à partir d'échantillons de musiciens jouant Live. Tous les échantillons ont été enregistrés en 24 bits pour une qualité optimale. Certains sont stéréo et la plupart sont longs. Les Patches Orkester peuvent donc consommer énormément de mémoire (RAM).

Par exemple, le Patch jouant des violons stéréo est très volumineux. Il nécessite à lui seul 15 Moctets de RAM. Plus vous ajoutez de modules NN-XT à votre rack, plus la quantité de RAM nécessaire sera donc importante.

Pour profiter pleinement de la banque de sons Orkester, nous vous recommandons d'équiper votre ordinateur d'au moins 256 Moctets de RAM.

Abréviations

Voici les différentes abréviations utilisées dans les noms de Patches Orkester :

Cuivres et vents :

CBN Contrebasson

BSN Basson

BCL Clarinette basse

CL Clarinette

EH Cor anglais

OB Hautbois

PFL Piccolo

FL Flûte

FH Cor français

FHS Section de cors français

TBN Trombone

TBNS Section de trombones

TRP Trompette

TRPS Trumpet Section

TB Tuba

BTN Trombone grave

Cordes :

BSS Contrebasses

VCS Violoncelles

VCSs Violoncelles stéréo

VLS Altos

VNS Violons

VNSs Violons stéréo

Percussions :

GS Glockenspiel

BD Grosse caisse

SN Caisse claire

TMP Timbales

PTI Piatti

CYM Cymbale

TRI Triangle

TMB Tambourin

BTB Tambourin grave

WCH Chimes

SHK Shaker

WBL Wood Block

CST Castagnettes

FCY Cymbale manuelle

CWB Cloche

BLT Belltree

GNG Gong

TOM Toms

Attributs :

Long Notes longues, sans vibrato

Vib Vibrato

Marc Marcato

Stacc Staccato

Pizz Pizzicato

Trem Trémolo
Harm Harmoniques
NatHarm Harmoniques naturelles
ArtHarm Harmoniques artificielles
SulPont Sul Ponticello
StrtMte Mute direct
SfzC Sforzando Crescendo
Trills WS Trilles sur temps
Trills HS Trille sur demi-temps
Gliss Glissando
lite Patch contenant un nombre réduit d'échantillons et qui
consomme moins de mémoire
+ Sons superposés à l'unisson (exemple : "OB+CL")
- Sons superposés à l'octave (exemple : "VLS-VNS")

Dynamique :

PP Très doux
P Doux
MP Moyen doux
MF Moyen fort
F Fort
FF Très fort, expressif

Merci d'avoir choisi Reason !

Toute l'équipe de Propellerhead Software