



REASON

Version
2.5

→ **Novedades del Reason 2.5**

14 Channel Expandable Mixer → Analog Polysynth → Grainable Polysynth → Digital Samplers → REX-loop Player → Drum Machine → ReBirth Input Device → Multiple Effects Processors → Shelving and Parametric EQs → Master Song Sequencer → Pattern Sequencer → 64 Channel Audio Output → 64 Channel ReWire Output → 512 Band Vocoder → CV Processing Tools → Full Automation → Total Recall

Manual de instrucciones realizado por Synkron · Ludvig Carlson, Anders Nordmark and Roger Wiklander

La información contenida en este documento está sujeta a modificaciones sin previo aviso y no representa ningún compromiso ni obligación alguna por parte de Propellerhead Software AB.
El software que se describe en este documento está sujeto a un Acuerdo de Licencia y no puede ser copiado en ningún otro tipo de medio electrónico excepto lo expresamente indicado en este Acuerdo. Esta publicación no puede ser copiada, reproducida o transmitida, ni completa ni por partes, para ningún fin sin autorización previa por escrito de Propellerhead Software AB.

© 2003 Propellerhead Software y sus propietarios. Todas las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Reason es una marca comercial de Propellerhead Software. El resto de símbolos comerciales son marcas comerciales protegidas y nombres de marcas de sus propietarios respectivos. Reservados todos los derechos.

¡Bienvenido!

En este documento encontrará un resumen de las nuevas características y funciones que se puede encontrar en el Reason 2.5.

Las nuevas funciones que fueron introducidas en la versión 2.0 también vienen listadas para aquellos usuarios que estén realizando una actualización desde el Reason 1.0 - vea "[Nuevas funciones del Reason 2.0](#)".

Si quiere ver descripciones en detalle de todas las características, funciones y proceso, lea el manual de instrucciones completo.

Nuevas funciones del Reason 2.5

Nuevo dispositivo - Vocoder BV512



El BV512 es un avanzado dispositivo de vocoder con un número variable de bandas de filtro. También dispone de un exclusivo modo de vocoder de 1024 puntos FFT (equivalente a un vocoder de 512 bandas) para conseguir una modulación de vocoder precisa y de alta calidad. Si conecta el BV512 a dos dispositivos de instrumentos podrá producir cualquier tipo de efecto desde una voz hablada, canción o batería de tipo vocoder hasta sonidos realmente salvajes. Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevo dispositivo - Unidad de destrucción de sonido Scream 4



Este es un dispositivo de "destrucción de sonido" extremadamente versátil que dispone de distintos tipos de distorsión, modulación de señal y efectos de transformación. Hay tres secciones principales: "Damage" (en la que elige un algoritmo de modificación extrema del sonido y realiza ajustes), "Cut" (un EQ de tres bandas) y "Body" (un simulador de recinto acústico o caja resonante, perfecto para hacer que los sonidos cobren vida). Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevo dispositivo - Reverb avanzada RV7000



El RV7000 es un procesador de reverb de alta calidad con nueve algoritmos de reverb y eco distintos, que cubren un rango que va desde habitaciones y salas hasta efectos especiales. El RV7000 también contiene un ecualizador y una sección de puerta que le permiten conseguir prácticamente cualquier carácter de reverb, incluyendo las reverb con puerta. Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevo dispositivo - Unísono UN-16



El UN-16 simula el sonido de varias voces desafinadas ejecutando las mismas notas a la vez, lo que produce un rico efecto de tipo chorus con las voces abriéndose por todo el campo stereo, si quiere. Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevo dispositivo - Mezclador y divisor Spider Audio



Esto no es un dispositivo de efectos sino una utilidad. Con el Spider Audio puede mezclar hasta cuatro señales de entrada audio en una sola salida, así como dividir una señal de entrada audio en cuatro salidas. Esto le permite que el direccionamiento de señales audio sea mucho más flexible y que pueda crear conexiones y ruteos mucho más creativos. Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevo dispositivo - Mezclador y divisor Spider CV



Nuevamente, esto no es un dispositivo de efectos sino una utilidad. Con el Spider CV puede mezclar hasta cuatro señales de entrada CV en una única salida CV, así como también dividir entradas CV o de puerta en varias salidas (una de las cuales puede ser incluso invertida). Un uso de esta utilidad es dividir CV de nota y de puerta para controlar varios dispositivos de instrumentos con una única matriz. Vea el manual de instrucciones completo para más detalles.

Nuevas funciones - Mixer 14:2

Envíos auxiliares stereo

Los cuatro envíos auxiliares de la mesa de mezclas son ahora stereo. Evidentemente, puede seguir usando los envíos en mono (para ahorrar capacidad de CPU). Las entradas "auxiliares de cadena" son también stereo.

Envío auxiliar pre-fader

El envío auxiliar 4 puede ser activado ahora para captar la señal "pre-fader". Cuando active este modo, el nivel de envío será independiente del nivel de fader.

EQ mejorado

La sección de EQ del mezclador ha sido rediseñada. Para asegurarle una compatibilidad en sentido inverso (es decir, que las canciones creadas con versiones anteriores suenen exactamente igual), hay un interruptor de EQ "Compatible"/"Improved" en la parte trasera del mezclador. Las canciones creadas con versiones anteriores se abrirán con el modo "Compatible EQ" activado.

Nuevas funciones del Reason 2.0

Para aquellos usuarios que estén actualizando el software al Reason 2.5 directamente desde la versión 1.0, aquí tiene un listado con las funciones y características introducidas en la versión 2.0.

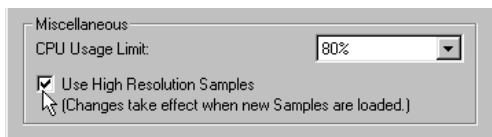
Compatibilidad total con Mac OS X y Windows XP

El Reason lo ofrece ahora compatibilidad y soporte total para los últimos sistemas operativos de Apple y Microsoft.

Posibilidad de reproducción de muestreos de alta resolución

El Reason tiene ahora la capacidad de reproducir audio en resoluciones mayores que el estándar de CD de 16 bits. Esto implica que, por ejemplo, si carga muestreos de 24 bits en un sampler, el Redrum o el reproductor de bucles Dr. REX, los muestreos mantendrán su resolución alta. Haga lo siguiente:

1. Abra las Preferencias desde el menú Edit y elija la página General.
2. Dentro de “Miscellaneous” en la parte inferior de la página, asegúrese de que la opción “Use High Resolution Samples” esté marcada.



Si está activada y su tarjeta de sonido lo admite, el Reason reproducirá los muestreos de alta resolución con su resolución original. Si está desactivado, el Reason reproducirá todos los muestreos con una resolución de 16 bits, independientemente de su formato original.

Compatibilidad con SoundFont

Ahora es posible cargar y usar SoundFonts (presets y muestreos independientes) en los dispositivos siguientes:

- El NN-XT.
- El NN-19.
- El Redrum (solo muestreos independientes)

Vea el manual de instrucciones para más detalles.

Nuevo dispositivo - Sintetizador Malström Graitable



El Malström es un sintetizador polifónico con dos osciladores, dos moduladores, dos filtros un modulador de ondas y una gran cantidad de opciones de modulación y direccionamientos. Se basa en el concepto de síntesis Graitable y le permite crear sonidos increíblemente abstractos, ondulantes y distorsionados. ¡De hecho, casi podemos decir que puede crear sonidos totalmente distintos a lo que nunca habrá escuchado antes en un sintetizador! Vea el manual de instrucciones para más detalles.

Nuevo dispositivo - Sampler NN-XT



El NN-XT es un complemento del NN-19. Como el primero, el NN-XT le permite cargar muestreos para crear un mapa de teclado multimuestreos y modificar el sonido con parámetros de tipo sintetizador; LFO y filtros de envolvente. No obstante, el NN-XT también tiene más posibilidades. Por ejemplo, le permite crear sonidos estratificados para que pueda tocar dos o más muestreos a la vez. También le permite crear mapas de teclado disparados por velocidad para que pueda controlar sus muestreos dependiendo de la fuerza con la que toque en su teclado MIDI. Vea el manual de instrucciones para más detalles.

Sincronización de LFO

Ahora hay una serie de dispositivos y efectos que disponen de sincronización del LFO. Esto implica que puede sincronizar sus LFO respectivos al tempo de la canción, en una de las 16 divisiones de tiempo posibles.

Los dispositivos y efectos siguientes disponen de sincronización de LFO:

- El sintetizador Subtractor.
- El sintetizador Malström.
- El sampler NN-19.
- El sampler NN-XT.
- El reproductor de bucles Dr. Rex.
- El chorus/flanger CF-101.
- El modulador de fase PH-90.

Vea el manual de instrucciones para más detalles sobre cada dispositivo.

Ventana de secuenciador separable

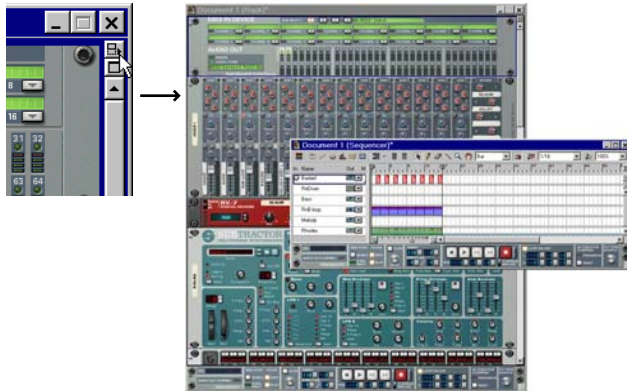
Ahora puede separar la ventana del secuenciador del rack y usarla como una ventana independiente. Esto puede ser útil, por ejemplo, si está trabajando con un gran número de pistas o si quiere ver muchas líneas de secuencia a la vez.

La ventana de secuenciador independiente puede ser colocada y redimensionada libremente tanto en horizontal como en vertical usando las técnicas básicas de ventana.

- ➔ **Para separar el secuenciador del rack, haga clic en el botón correspondiente de la esquina superior derecha del rack o despliegue el menú Windows y elija "Detach Sequencer Window".**

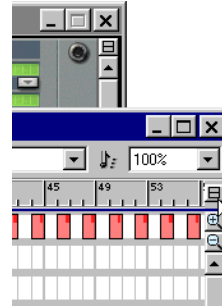
Haga clic aquí...

...para abrir el secuenciador en otra ventana.



- ➔ **De forma parecida, para volver a unir la ventana del secuenciador al rack, elija "Attach Sequencer Window" en el menú Windows o haga clic en el botón.**

Tenga en cuenta que el botón para separar la ventana del secuenciador *solo* está disponible en el rack. El botón para volver a unir el secuenciador, por contra, está disponible tanto en el rack como en el secuenciador.



El botón para unir el secuenciador en el secuenciador y, en segundo plano, en el rack.

- ! **Otra forma de volver a unir la ventana del secuenciador es cerrándola. Tenga en cuenta también que el rack sigue siendo la ventana "principal" para la canción, lo que quiere decir que al cerrar la canción se cerrará también la ventana del secuenciador con ella.**

Acerca del transporte

Observará que cuando separa el secuenciador del rack aparecen dos sistemas de transporte en la pantalla - uno para el rack y otro para la ventana del secuenciador. Esto es para una mayor comodidad dado que le permite controlar la reproducción y grabación independientemente de cual sea la ventana activa.

No obstante si quiere puede plegar uno de los sistemas de transporte de la misma forma que haría con cualquier otro dispositivo del Reason. El pliegue y despliegue de dispositivos se explica en el manual de arranque rápido.

- J **Para convertir el rack o el secuenciador en la ventana activa cuando ambas estén separadas, puede usar las órdenes de teclado [Comando]-[1] (Mac)/[Ctrl]-[1] (Windows) y [Comando]-[2] (Mac)/[Ctrl]-[2] (Windows), respectivamente.**

Una nota acerca del uso del Reason con dos monitores

Si dispone de un sistema informático con dos monitores, podrá hacer lo siguiente:

- **Usar un monitor para ver y controlar solo el rack.**
- **Separar el secuenciador como hemos descrito antes y dedicar uno de sus monitores solo al secuenciador.**

Para que pueda usar dos monitores, debe tener un sistema operativo y una tarjeta gráfica que lo admitan. Vea la documentación de su sistema operativo y posiblemente también de su tarjeta gráfica para ver las instrucciones acerca de cómo configurar sus sistema para usar dos monitores.

Compatibilidad con un ratón con rueda de desplazamiento

Si está usando un ratón equipado con una rueda de desplazamiento, puede usar esta para las siguientes operaciones de desplazamiento y zoom:

- **Desplazamiento arriba y abajo tanto en el rack como en el secuenciador.**
- **Si mantiene pulsado [Mayúsculas] a la vez, puede desplazarse a la izquierda y la derecha en el secuenciador.**
- **Si mantiene pulsado a la vez [Comando] (Mac)/[Ctrl] (Windows), puede realizar una ampliación y reducción *vertical* en el secuenciador.**
- **Si mantiene pulsado [Mayúsculas]-[Command] (Mac)/[Mayúsculas]-[Ctrl] (Windows), puede realizar una ampliación y reducción *horizontal* en el secuenciador.**

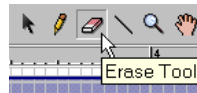
Nuevas herramientas en la barra de herramientas del secuenciador

Ahora tiene acceso a una herramienta de goma de borrar - borrado de eventos, una herramienta de línea - creación de rampas de velocidad, etc. una herramienta de lupa y una herramienta de mano - desplazamientos.

! Además, ahora solo hay un botón para cambiar entre el modo de arreglos y el de edición, y el botón "Hide all controllers" (ocultar todos los controladores) ha sido suprimido.

A continuación le ofrecemos una pequeña descripción de cada nueva herramienta y sus usos.

La herramienta de goma de borrar



Puede usar esta herramienta para eliminar eventos y grupos en la vista de arreglos, así como notas, secciones de controladores y secciones de cambios de patrón en la vista de edición.

Acerca de Snap y la herramienta de goma de borrar

Con la opción Snap activada, el hacer clic directamente sobre eventos con la herramienta de goma de borrar hará que no solamente sean eliminados los eventos "tocados", sino también *todos* los eventos que estén dentro del valor snap elegido (p.e. 1 compás). También puede usar la herramienta de goma de borrar para crear rectángulos de selección que también serán "imantados" a los valores snap que tenga ajustados.

- **Si mantiene pulsada la tecla [Mayúsculas] cuando cree un rectángulo de selección, la dirección de creación quedará limitada solo a horizontal o vertical.**

Supresión de eventos y grupos en la vista de arreglos

- **Elija la herramienta de goma de borrar y haga clic en un evento.**

Como hemos descrito antes, también puede crear rectángulos de selección con esta herramienta de goma, para englobar varios eventos y eliminarlos todos de golpe. Tenga en cuenta que si Snap está activado, este rectángulo será "imantado" a las posiciones de los valores Snap. Tenga en cuenta también que para que un evento o grupo quede seleccionado no hace falta que quede completamente encerrado en el rectángulo - solo hace falta que el rectángulo toque el evento/grupo.

Supresión de notas en la vista de edición

- ➔ **Elija la herramienta de goma de borrar y haga clic en las notas que quiera eliminar.**

También puede arrastrar un rectángulo de selección con esta herramienta de goma de borrar y eliminar todas las notas que queden dentro del mismo.

Cuando utilice la herramienta de goma de borrar para eliminar notas con la opción Snap activada, se aplicarán las condiciones siguientes:

- Cuando haga clic sobre una única nota, serán eliminadas todas las notas del mismo tono dentro del valor Snap ajustado. El "área del efecto" vendrá indicada en color gris oscuro.



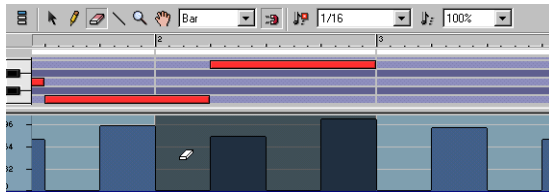
En este caso, con el valor Snap ajustado a "Bar", un único clic eliminará todas las apariciones de la nota C 2 en el compás 6.

- Si traza un rectángulo de selección, este será "imantado" a las posiciones más cercanas del valor Snap. Por ejemplo, si ajusta Snap a "Bar", cuando dibuje el rectángulo elegirá todas las notas que queden dentro de un rango concreto de compases.

Supresión de controladores y cambios de patrón en la vista de edición

- ➔ **Elija la herramienta de goma de borrar y haga clic sobre la sección que quiera eliminar.**

Si la opción Snap está activada, puede hacer un único clic para eliminar de forma inmediata la zona sombreada que se corresponde con el valor Snap ajustado (en este caso un compás). También puede elegir un rango concreto haciendo clic y arrastrando hasta seleccionar toda la zona que quiera.



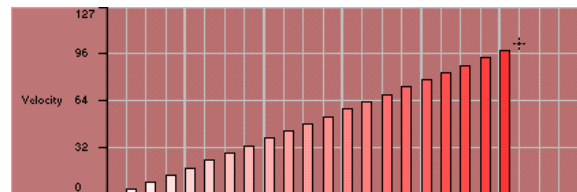
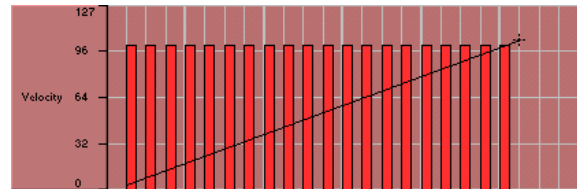
Uso de la herramienta de línea



Esta herramienta puede ser usada en la vista de edición. Para ser más específico, puede usarla en la línea de velocidad y de controladores para el trazado de rampas de velocidad y la edición de controladores, respectivamente.

Creación de rampas de velocidad

- ➔ **Para trazar una rampa de velocidad, arrastre la herramienta de línea por los compases a la altura que quiera.**

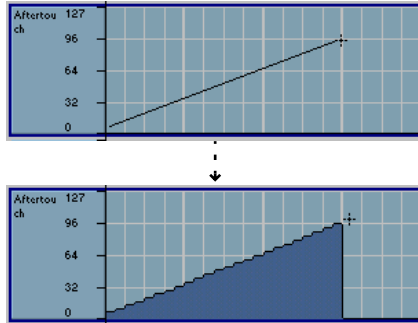


Trazado de una rampa de velocidad con la herramienta de línea.

Aunque también puede hacer esto mismo con la herramienta de lápiz, la herramienta de línea es probablemente el método mejor para crear rampas suaves y regulares, o para hacer que todas las notas tengan la misma velocidad (trazando una línea recta). Puede usar la herramienta de lápiz para crear curvas más irregulares.

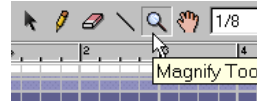
Trazado y edición de controladores

El trazado y edición de controladores con la herramienta de línea se hace exactamente igual que el trazado de rampas de velocidad que hemos descrito antes. Probablemente le interesará usar la herramienta de línea para crear rampas de controladores más regulares y estables y la herramienta de lápiz para la creación de curvas de controladores más irregulares, como ocurría también para las rampas de velocidad.



J **Tenga en cuenta que cuando utilice la herramienta de línea, puede mantener pulsada la tecla [Mayúsculas] durante el movimiento de dibujo para limitar los movimientos solo a la horizontal.**

La herramienta de lupa



Una nueva forma de realizar un zoom en el secuenciador es usar la herramienta de lupa. Esta herramienta le permite ampliar y reducir la vista tanto en horizontal como en vertical de la misma forma que hacen los controles deslizantes de magnificación. No obstante, la herramienta de lupa le ofrece algunas posibilidades más.

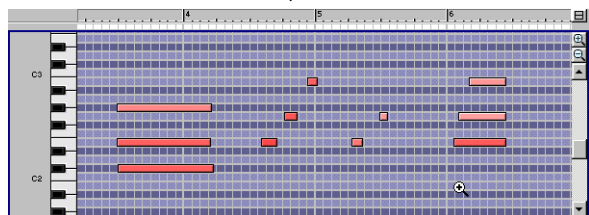
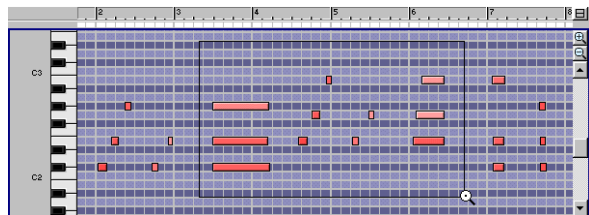
Con esta herramienta se aplica lo siguiente:

- ➔ **Si hace clic una vez sobre una línea con la herramienta de lupa, puede realizar una ampliación en la misma cantidad que cuando hace clic dos veces en el icono “+” del control deslizante de magnificación**
- ➔ **Para realizar una reducción con la lupa, haga clic sobre un punto mientras mantiene pulsada la tecla [Opción] (Mac)/[Ctrl] (Windows).**
Observará que el signo “+” de la herramienta de lupa cambia a “-”.
- ➔ **Si la línea tiene también un control deslizante de magnificación vertical, el hacer clic con la lupa producirá una ampliación / reducción en la misma cantidad que cuando pulsa una vez los iconos “+” y “-” del control deslizante de magnificación.**
Si mantiene pulsada la tecla [Mayúsculas] cuando hace clic, podrá desactivar el zoom vertical.

➔ **También puede utilizar la técnica de clic y arrastre con la herramienta de lupa para crear un rectángulo de selección.**

La vista será ampliada para que la zona elegida llene la línea.

Encierre estas notas en un rectángulo de selección...

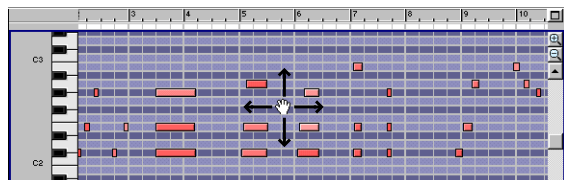


...y se ampliarán hasta llenar la línea.

La herramienta de mano

En el secuenciador puede usar la herramienta de mano para desplazar la vista.

Elija esta herramienta y haga clic en una línea, pulsando después el botón del ratón y arrastrando para desplazar la vista en esa dirección.



Desplace la línea de edición de teclas con la herramienta de mano.

J Puede desplazarse en cualquier dirección siempre que la línea se lo permita (por ejemplo, solo es posible desplazar la línea de velocidad horizontalmente). Si mantiene pulsada la tecla [Mayúsculas] mientras arrastra la mano puede limitar la dirección de desplazamiento solo a horizontal o vertical.

Configuraciones que son guardadas con los documentos de canción

Ahora con el documento de canción se almacenan distintas configuraciones de su espacio de trabajo, para que cuando vuelva a abrir la canción la encuentre exactamente con el mismo estado que la última vez que la cerró y grabó.

Entre estos datos se incluyen - pero sin ser los únicos:

- El estado de la ventana del secuenciador (separada o no).
- La posición y el tamaño de las ventanas.
- El estado visual del rack (frontal o posterior, posición de las barras de desplazamiento, etc.).
- El factor de magnificación del secuenciador.
- Etc.

Nuevo CD de banco de sonidos Orkester

Además del CD con los bancos de sonidos de fábrica del Reason, el Reason 2.0 también le ofrece el CD Orkester. Este CD contiene una amplia gama de programas y muestreos de instrumentos orquestales para el NN-XT.